



ACTA JURAT DEL IX PREMI de FOTOGRAFIA FEMINISTA LEONOR PEDRICO SERRADELL

dedicat a “El cos il·limitat de les dones”

Reunides a Lleida, les membres del jurat del IX premi de fotografia feminista Leonor Pedrico Serradell, integrat per Susana Martínez Gutiérrez i Marta Pallarès Roque com a fotògrafes professionals, i Núria Marín Casas, Maria Miarnau i Arbó i Gemma Casal i Fité com a membres del Grup Feminista de Ponent (Dones de Lleida), procedim a l'obertura dels arxius de les 9 sèries presentades al concurs.

Un cop oberts els arxius acordem admetre a concurs les 9 carpetes presentades. D'aquestes 9 sèries el jurat n'hem valorat les següents característiques d'acord amb les bases del concurs:

a) Aproximació al tema presentat

Dins aquest primer apartat el jurat hem pres la decisió al voltant de 3 elements

1. El propòsit de l'autora o l'autor al voltant del tema “el cos il·limitat de les dones”. Una temàtica polièdrica que pot contenir diferents enfocaments per la seua connotació política, social, econòmica, cultural, sexual, amb diferents representacions simbòliques sobre les dones i els seus cossos.
2. La coherència argumentativa de cada sèrie.
3. El discurs al voltant del tema proposat.

b) Característiques tècniques i de composició

El jurat hem pres en consideració aquests 3 elements:

4. La composició, la llum i la part conceptual de l'obra.
5. La qualitat tècnica correcta
6. La coherència tècnica de cada sèrie

Segons les anteriors consideracions, el Jurat coincidim en premiar les següents 4 obres que, un cop valorades i posteriorment obert el segon arxiu, han resultat ser de les següents autores. En ordre decreixent:

ACCÈSSIT. La sèrie “El mirall trencat: una societat, una època” del pseudònim *Què fem amb el mirall?*. El jurat en destaca la fotografia “3b”. Autoria de Sara Araguas, Abril Cuevas, Martina Faurat, Júlia Ros, Ada Santilari i Paula Tafalla, estudiants de 1er de batxillerat i Antoni Leal, professor, de l'Institut Hug Roger III de Sort.

Hem valorat la frescor de la proposta, darrera de la sèrie hi ha un treball narratiu i la temàtica proposada té molta força, però trobem que cal expandir més la narració, el tema requereix una mica més d'aprofundiment.

TERCER PREMI. La sèrie “Enigma, Camins, Mirades, Realitat, Rialla” del pseudònim Enjo. El jurat en destaca la fotografia número 2 “Camins”. Autoria de Ingrid Bosch Enjuanes.

El jurat hem valorat que la sèrie és molt interessant per el tractament de la joventut. En destaquem la fotografia número 2 “camins” perquè és una bona composició, té un bon tractament de la llum i és molt evocadora d’una feminitat jove, enèrgica i fresca. En canvi, no se sent acompanyada per la resta de la sèrie a nivell argumentatiu i compositiu.

SEGON PREMI. La sèrie “Orgull” del pseudònim Ramona Bernaus. El jurat en destaca la fotografia número 3. Autoria de Pepa Valls.

El jurat hem valorat la coherència de la sèrie, i considerem de molt interès la seua presentació com una seqüència com si fossin plànols d’un documental, amb una escenografia que prioritza una tria molt coordinada de la paleta de colors. Tècnicament és molt correcta, la diafragmació molt ben treballada, i compositivament està molt ben treballada.

La fotografia triada per al segon premi és al número 3, per la seua força narrativa que explica molt bé una història amb una imatge fixa, exemplifica tota la sèrie.

PRIMER PREMI. La sèrie “Hola, existeixo” del pseudònim Kora Rojo. El jurat en destaca la sèrie. Autoria de Judit Martínez.

El jurat valora l’impacte visual i interpelador de les imatges, i en destaquem el treball en blanc i negre, el joc de llum i ombra amb una mirada estètica.

La sèrie té el valor afegit de la manipulació de les imatges, convertint-les en una peça única. La intervenció sobre les fotografies la deslliura de la rigidesa que té una obra digital, la personalitza.

La imatge guanyadora és la número 2, on la perspectiva juga a enaltir més el cos de la dona.

Lleida, 02 de març de 2023.